TRAVESIA CUATRO

Jorge Mendez Blake
João Maria Gusmão + Pedro Paiva
Alberto Lezaca
César González
Fernanda Fragateiro
Gabriel Sierra
Charlie Billingham
Aimée Zito Lema in collaboration with Nahuel Blaton
Luís Lázaro Matos
Mayana Redin
Freddy Dewe Mathews
Alexandra Noel

TRAVESIA CUATRO | MADRID
San Mateo 16, 28004 Madrid
Spain
+34 91 3100098

TRAVESIA CUATRO | GUADALAJARA
Casa Franco
Av. La Paz 2207, Colonia Lafayette
Guadalajara, Jalisco
Mexico
+52 3336152694

galeria@travesiacuatro.com
travesiacuatro.com

Aquél que camina delante

Curaduría: Luiza Teixeira de Freitas and Claudia Segura

Charlie Billingham, Freddy Dewe Mathews, Fernanda Fragateiro, Luís Lázaro Matos, Alberto Lezaca, Jorge Méndez Blake, Alexandra Noel, Mayana Redin, Gabriel Sierra, Aimée Zito Lema

---

Mi espejo mira hacia el interior.
Las palabras las escribo en la frente y alrededor de las esquinas de la boca.
Mis rostros humanos son más ciertos que los reales.
– Paul Klee –

Aquél que camina delante es la respuesta a la secuencia doble de exposiciones que se inició con la muestra *El que camina al lado* presentada en Febrero del 2016 en la sede de Madrid de la galería Travesía Cuatro. Esta continuación, que tiene lugar en el polo alterno de la galería en Guadalajara (México), quiere cuestionar, atomizar y proponer nuevas lecturas a la noción del *Doppelgänger* desde otras perspectivas posibles.

Si el primer capítulo giraba entorno a la noción del espejo como vehículo para buscar a ese otro "yo" que queremos ocultar, *Aquél que camina delante* se articula precisamente a modo de reflejo de esta inaugural imagen ocurrida meses antes en la capital española. Aquí el anhelo que se busca a través del espejo ya no es el de encontrar algo diferente a nosotros mismos sino que quiere descubrir la verdadera esencia de nuestro inconsciente. Para ello es necesario el tiempo, así la muestra ocurre unos meses después de la primera reflexión, pues el paso de los días permite que la imagen aparezca paulatinamente en este segundo espacio de Guadalajara.

La raíz etimológica del verbo "reflejar" se deriva del latín compuesto por el prefijo: *re* - hacia atrás- y *flectere* -doblar, desviar-. El vocablo podría traducirse por: *volver hacia atrás,* siendo el reflejo aquello que está delante de uno, lo que anda con cierta anterioridad frente a uno. En términos abstractos esta refracción es algo que estaba en nosotros mucho antes que nos diéramos cuenta, de ahí que su etimología lo señale como algo que yacía primitivamente. Jacques Lacan, habla del encuentro con ese "otro" -el "yo" inconsciente y puro del ser- en lo que él denomina: "El estadio del espejo": *es el momento donde el niño se arroja en la fusión con su madre y [se] reconoce. Este momento es fundador del ser individual y marca el punto de partida. El supuesto ego es en realidad una identificación con algún Otro; de esta manera yo pienso donde no soy y soy donde no pienso.*[1] Siguiendo esta estela conceptual, el espejo nos permite encontrar al "otro" que ha estado siempre con y en nosotros; en un interior anterior incluso a la toma de consciencia.

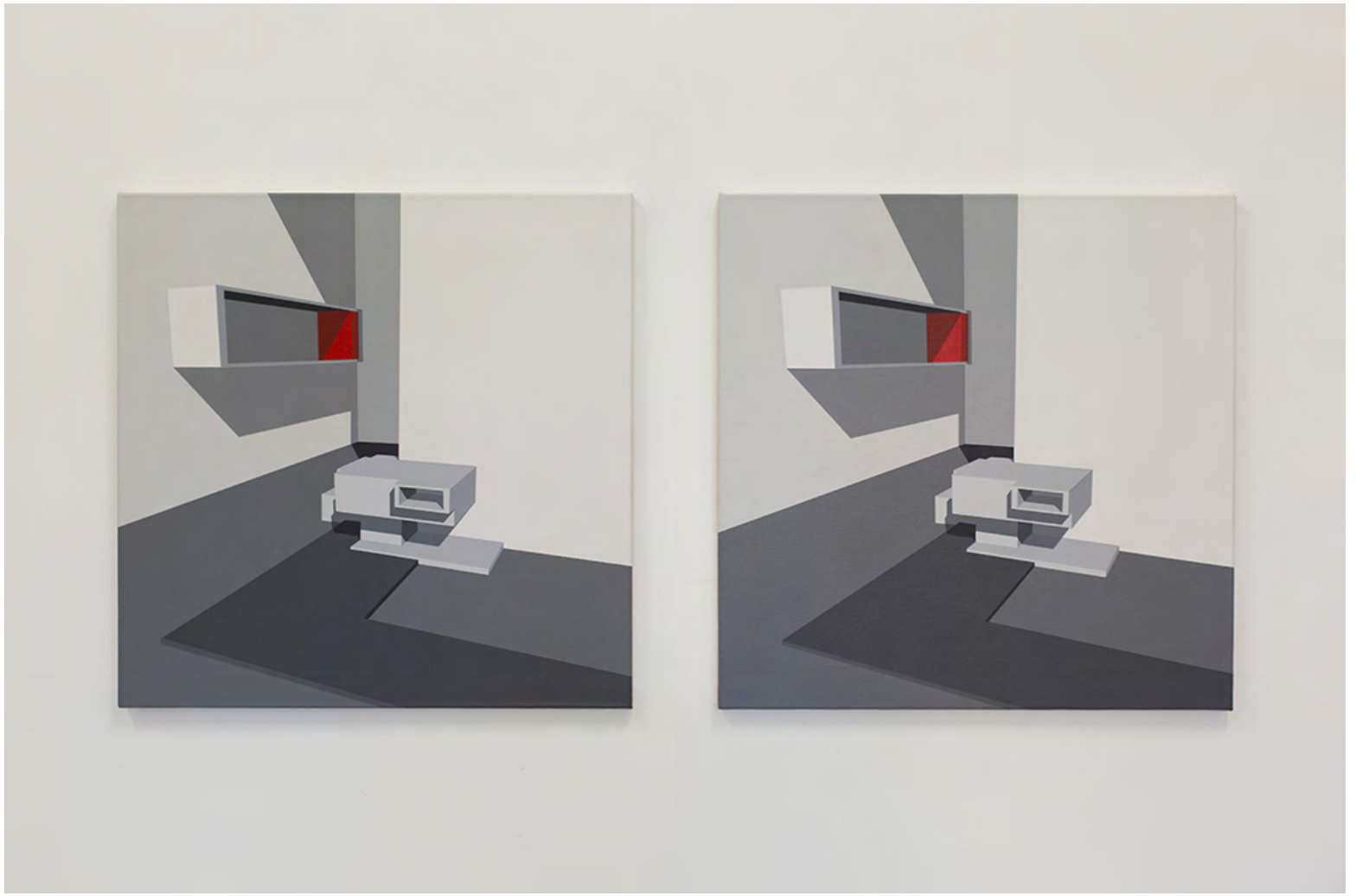
Los artistas participantes en *Aquél que camina delante*, juegan con la noción del "otro" desde los dispositivos de la repetición, la copia, el calco, la intuición y la ficcionalidad para ofrecer nuevas lecturas del que encontramos en el espejo. Solo un artista ya presente en la exposición del primer capítulo repite en esta segunda exhibición, siendo puente y cuerda que une y al mismo tiempo tensa las dos muestras.

---

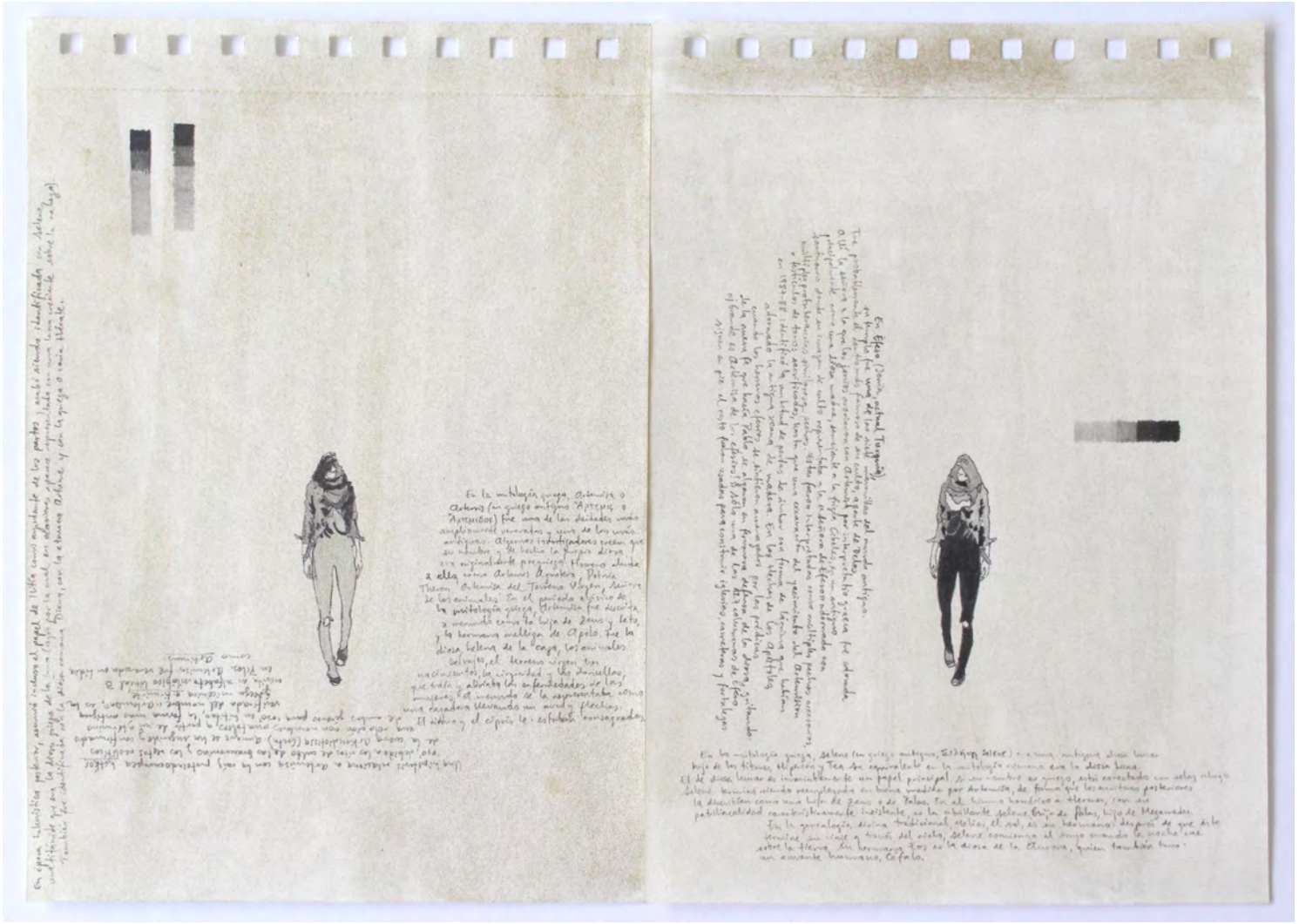
[1] *«Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je » (17 julio de 1949), Écrits 1, Jacques Lacan, éd. Éditions du Seuil, coll. Points Essai, 1966*

Jorge Mendez Blake
Poema 207 (Emily Dickinson)
2016
Copper and 24 kt gold
82 x 1 x 1 cm
Ed. 1
JMB187

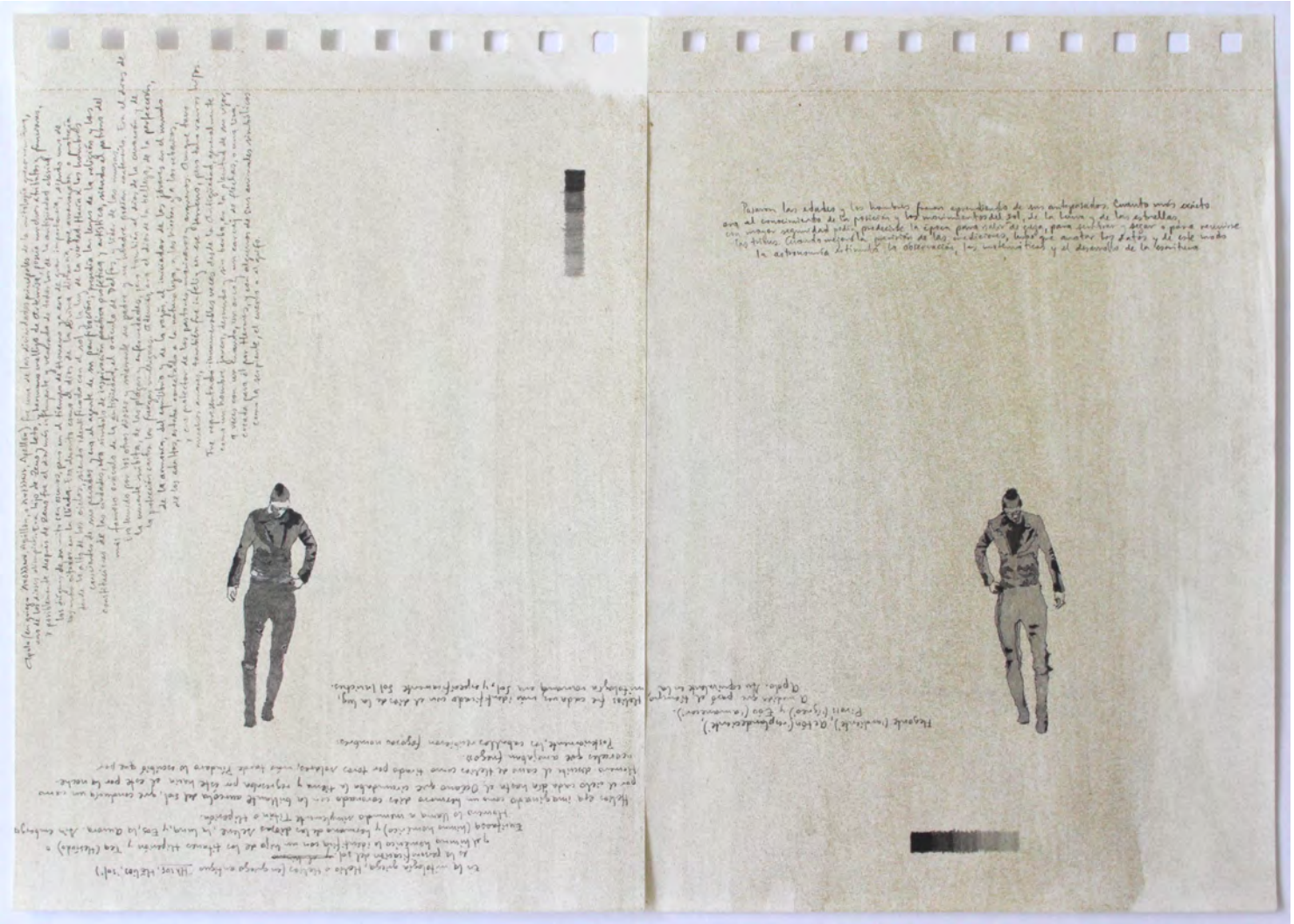
João Maria Gusmão + Pedro Paiva
Maça de Darwin, macaco de Newton
2012
16mm film
1m
Ed. 6 + 2 AP
JGP001



Alberto Lezaca
Echo chamber
2016
Acrylic on canvas
60 x 60 cm
Ed. 1
ALE001



César González
Fuerzas (Selene)
2015
Ink and graphite on paper
21 x 29.6 cm
Ed. 1
CGO003



César González
Fuerzas (Apolo)
2015
Ink and graphite on paper
21 x 29.6 cm
Ed. 1
CGO002

César González
Los Alquimistas (The Upside Down)
2015
Ink, graphite, colored pencils on paper
21 x 14.8 cm
Ed. 1
CGO001

Fernanda Fragateiro
(Not) reading ' Guerra e Paz' , de Leão Tolstoi, ed Inquérito, 1957
2009
Book and acrylic
18.5 x 14.5 x 4.5 cm
Ed. 1
FFR001

Gabriel Sierra
Untitled (Red striped paper bag)
2013
Red striped paper bag in drywall
51 x 36 x 17.5 cm
Ed. 1
GSI001

Charlie Billingham
Dancing On The Ceiling
2015
Oil on linen
60 x 90 cm
Ed. 1
CBI001

Aimée Zito Lema in collaboration with Nahuel Blaton
Otros Lugares / Other Places
2012
HD Video
37m
Ed. 3 + 1 AP
AZL001

Luís Lázaro Matos
Diletant and Elegant Elephant Lamp IV, V and VI
2016
Acetate, acetate marker, and digital print on paper
70 x 100 cm
Ed. 1
LLM001

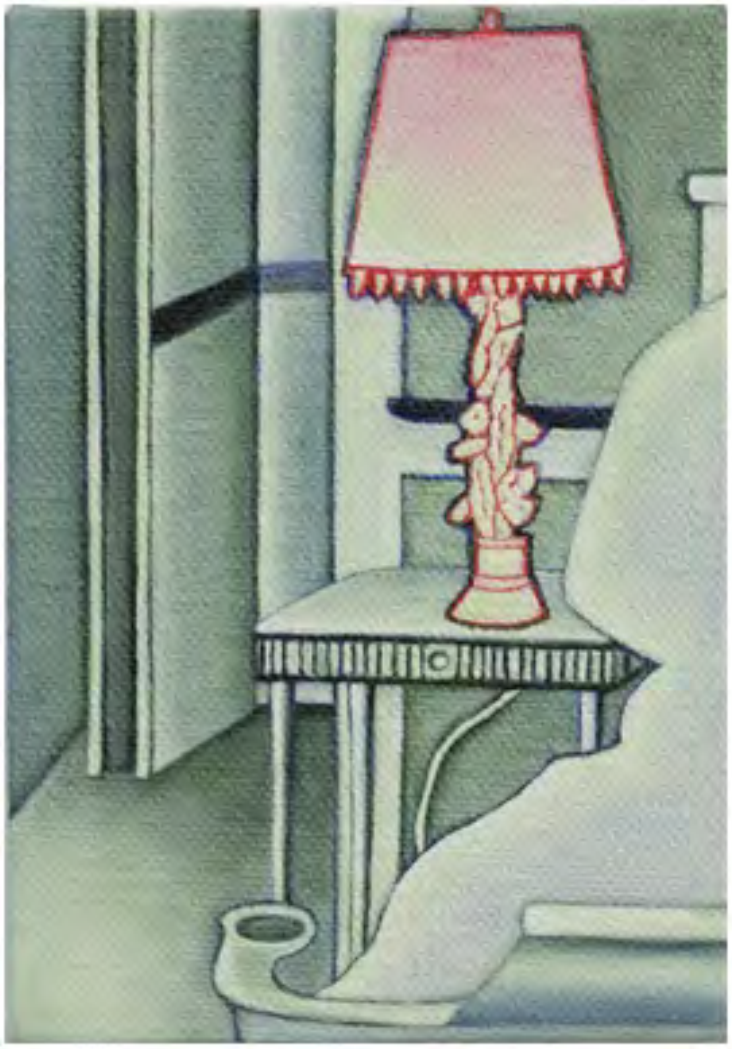
Mayana Redin
Dois Chicletes
2015
Inkjet print on cotton paper
80 x 130 cm
Ed. 5 + 1 AP
MRE001

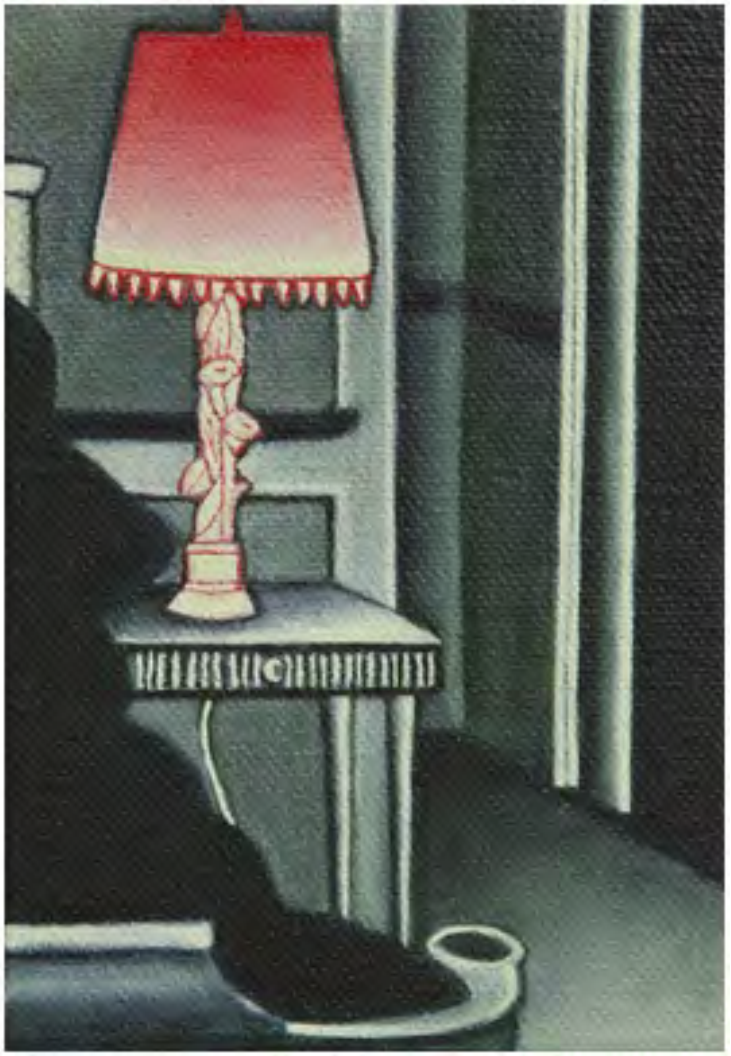
Freddy Dewe Mathews
Sites of Desire: Face
2015
Unique carbon copy on paper
102 x 67 cm
Ed. 1
FDM004

Freddy Dewe Mathews
Sites of Desire: Mountain
2015
Unique carbon copy on paper
102 x 67 cm
Ed. 1
FDM003

Freddy Dewe Mathews
Sites of Desire: Schatzalp
2015
Unique carbon copy on paper
102 x 67 cm
Ed. 1
FDM002

Freddy Dewe Mathews
Sites of Desire: Path
2015
Unique carbon copy on paper
102 x 67 cm
Ed. 1
FDM001





Alexandra Noel
Pull yourself together (York)
2015
Oil on canvas. Two parts.
12.6 x 8.7 cm
Ed. 1
ANO001

TRAVESIA CUATRO | MADRID
San Mateo 16, 28004 Madrid
Spain
+34 91 3100098

TRAVESIA CUATRO | GUADALAJARA
Casa Franco
Av. La Paz 2207, Colonia Lafayette
Guadalajara, Jalisco
Mexico
+52 3336152694

galeria@travesiacuatro.com
travesiacuatro.com