

Teresa Solar (Madrid, 1985)

Teresa Solar Abboud (Madrid, España 1985) trabaja entre el vídeo, la fotografía y la escultura. Su práctica audiovisual se ha centrado principalmente en el lenguaje, la traducción y la construcción de significados. Estos temas permanecen en el centro de su práctica, pero hoy en día los aborda principalmente desde la escultura. La calidad táctil es fundamental en la práctica escultórica de la artista, que emplea principalmente cerámica, pero también incluye materiales como textiles, espuma de poliuretano o metal. La obra de Solar Abboud tiene una gran voluntad narrativa, en la que el proceso creativo suele comenzar con el descubrimiento de una historia o una idea que luego decide explorar en profundidad.

Sus exposiciones generalmente funcionan como instalaciones en conjunto, en las que crea mundos complejos provenientes de la ficción literaria, de la historia natural o de narraciones más terrenales y cercanas a su historia personal. Su exposición 'Línea de Flotación' (Der Tank, Basilea) bebe de obras universales como Leviatán de Thomas Hobbes y Moby Dick de Herman Melville mientras que en 'Cabalga, cabalga, cabalga' (Matadero Madrid) la figura central es Nut, la diosa de la noche en el Antiguo Egipto, una criatura celestial que conecta con su historia familiar.

Hija de padre español y madre egipcia, Solar Abboud habla árabe, pero no puede leerlo ni escribirlo, una circunstancia que ha imbuido su trabajo, en el que juega constantemente con el lenguaje y los procesos cambiantes de la traducción. Las implicaciones culturales y lingüísticas de esta identidad se pueden palpar en sus piezas, que reflejan un tránsito y constituyen un híbrido entre lo que está creado por el hombre, lo natural y lo mítico.

Teresa Solar Abboud (Madrid, España, 1985) estudió Bellas Artes en Madrid y más tarde obtuvo un Máster en Estudios Culturales por la Universidad Europea de Madrid.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran 'Cabalga, cabalga, cabalga' en Matadero Madrid y 'Flotation Line', comisariada por Chus Martínez en Der TANK, Institut Kunst de Basilea, Suiza

Su obra 'Pumping Station' podrá verse en el parque de esculturas de Colonia como parte de KölnSkulptur #9 hasta junio de 2019.

El trabajo de Solar Abboud también se ha mostrado recientemente en CA2M, Madrid; Galeria Vera Cortés, Lisboa; Haus der Kunst, München; Fundación Marcelino Botín, Santander; Maxxi Roma; General Public en Berlín; Kunstverein de Munich; CA2M y La Casa Encendida, Madrid, entre otros.

Fue residente en la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart en 2016 y finalista en la Iniciativa Artística Rolex Mentor y Discípulo con Joan Jonas en 2016. En 2018 participó en la expedición "The Current" organizada por TBA21-Academy e impartió el taller 'Ballena Blanca. Palacio de mil patios' en Tabakalera San Sebastián.