

VICKY USLÉ (Santander, España, 1981)

Vicky Uslé crea mundos pequeños, momentos íntimos que sugieren un diario de imágenes. Viviendo entre dos culturas, (USA y España) y entre ciudad y naturaleza, usa el soporte del dibujo para expresar observaciones, sueños y reflexiones. Cada trazo es un poema visual donde encontramos un equilibrio entre sensaciones volátiles y sugerentes líneas concretas. Las imágenes transpiran en un espacio donde detalles oscuros pueden rozarse con pensamientos luminosos, uniéndose en el núcleo de un momento donde reposan como un espécimen sobre papel.

Utilizando la metáfora como estética, partes del cuerpo, animales, detalles de tejidos, fotografías y revistas de moda, comulgan con formas abiertas abstractas y formaciones separando formas de su transparencia, texturas y colores conversan en un haiku visual. Una experiencia exquisita que se desdobra siguiendo los pliegues de los grabados orientales, acuarelas y aguafuertes, hacen un guiño a una humilde honestidad que respira entre un garabato y una envolvente mitología personal.

Sus exposiciones individuales incluyen: “Password”, Espai Tactel, València, España (2018); “Open Shear”, Alexander Levy, Berlin, Alemania (2017); Observatorio, Travesía Cuatro, Madrid, España (2015); Weightlessness Encounter, Alexander Levy, Berlin, Alemania (2014); Absence+Deployment, Galería Travesía Cuatro, Madrid, España (2012); Building Saja, Galerie Van der Mieden, Amberes, Bélgica (2012); El domador de caracoles, Museo de Bellas Artes de Santander, España (2009); Take Away, MCO Arte Contemporanea, Oporto, Portugal (2006), entre otros.

Recientemente ha participado en las exposiciones colectivas: “Silver Lining, 25 Years of Art”, Elga Wimmer PCC, New York, EEUU (2017); “Made in Spain. Periplo del arte español de hoy”. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), España (2015); Fundación Luciano Benetton, Venecia, Italia (2015); The Last Brucennial, The Bruce High Quality Foundation, New York, EEUU (2014); Shadow Line, CSV Cultural Center, New York, EEUU (2011); Abstraction Revisited, Chelsea Art Museum New York, EEUU (2011).

Vicky Uslé vive y trabaja entre Nueva York y Saro (Cantabria, Spain).