

CHARLIE BILLINGHAM (Londres, Reino Unido. 1984)

El pintor inglés Charlie Billingham toma prestado el imaginario de ilustraciones y grabados de los siglos XVIII y XIX, recortando y distorsionando secciones de estos para crear nuevas composiciones, desprovistas de su significado social y político.

Repletas de color y de una pincelada hedonista, sus obras adoptan narrativas propias, nuevas y ambiguas, pero siguen manteniendo parte de la monstruosidad y la protuberancia de los grabados originales. Sus lienzos, que a veces se unen mediante una bisagra para convertirse en biombos, a menudo están colgados sobre un mural elaborado con estampaciones que surgen de acuarelas del propio artistas.

Charlie Billingham estudió Bellas Artes e Historia del Arte en University of Edimburgh (2008) y Bellas Artes en Royal Academy Schools in London (2013).

Sus exposiciones individuales recientes incluyen: Desire Path en Travesía Cuatro Madrid (2017); Charlie Billingham at Independent Régence con Supportico Lopez, Bruselas, Bélgica (2017); The Comforts of Bath, Moran Bondaroff, Los Ángeles, EEUU (2016); Presentación individual con Supportico Lopez, Art Basel Miami, EEUU (2015); Schaulust, Supportico Lopez, Berlin, Alemania (2015).

Sus expociones colectivas incluyen: Plant Scenery of the World, Inverleith House, Edinbur-gh, Reino Unido (2017); The Coverly Set, Sergent's Daughters, Nueva York, EEUU (2017); Figure.Out, Union Gallery, Londres, Reino Unido (2017); Aquel Que Camina Delante, Travesia Cuatro, Guadalajara, México (2016); Carpet For A Lord, Supportico Lopez, Berlin, Alemania (2016); A Scratching Not A Biting, Bureau, Nueva York, EEUU (2016); The Ultimate Vessel, Koppe Astner, Glasgow, Reino Unido (2015), The Funnies, MOT International, Bruselas, Bélgi-ca (2015); Nobody Home, comisariada por Gigiotto del Vecchio, A Palazzo, Brescia, Italia (2015); The Word Today Serves No One Except To Say To The Grocer Give Me A Pound Of Lentils, Supportico Lopez, Berlin, Alemania (2014); Free Time, Emalin, Zuoz, Suiza (2014); Bloody English, Moran Bondaroff, Los Angeles, EEUU (2014); New Order: British Art Today, Saatchi Gallery, Londres (2013).