

ALEXANDRE ESTRELA

(Lisboa, Portugal. 1971)

La obra de Alexandre Estrela se expande espacial y temporalmente a través de diferentes soportes. Cada pieza es un reflejo de la propia imagen como entidad autónoma que no se puede reducir meramente al ámbito de la representación.

En sus vídeos e instalaciones Estrela examina las reacciones psicológicas a las imágenes del sujeto en su interacción con la materia. Cada pieza contiene varias capas en las que se nos introduce paso a paso. Las obras no están ahí solo para ser miradas, sino más bien para ser descubiertas. Cada obra convoca experiencias sinestésicas, ilusiones visuales y sonoras, sensaciones cromáticas y acústicas que funcionan como trampas perceptivas, llevando al sujeto hacia distintos niveles conceptuales.

Estrela problematiza constantemente los elementos que constituyen el acto de percibir, dividiendo una visión en otras dimensiones sensibles que se aproximan más hacia lo invisible y lo inaudito.

Su trabajo está profundamente enraizado en la Historia del Arte y sus campeones modernistas, mientras que también alimenta una aproximación a la ciencia básica, desde la neurociencia del comportamiento a la física y acústica, pero también la alquimia, la ciencia ficción, tratados de óptica existentes y no existentes, etc. Sin embargo, lo que le otorga una característica peculiar a muchas de sus obras es el uso repetido que Estrela hace de imágenes de la naturaleza y el paisaje, y su conexión con tecnología variada en torno a la grabación y la reproducción, a veces exploradas hasta los límites de la legibilidad y la desnaturalización.

Sus exposiciones recientes incluyen Baklite, 2017 en CAV Centro de Artes Visuais, Coimbra; Cápsulas de silencio, 2016, Programa Fisuras, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain; Roda Lume, 2016, Museo de Arte Contemporáneo de Amberes M HKA, Bélgica; Meio Concreto, 2013, en el Museo Serralves de Oporto, Portugal; Um homem entre quatro paredes, 2013, en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil; The Sunspot Circle, 2013 en The Flat Time House, Londres, Reino Unido; Alexandre Estrela: Subjective Projections, 2011, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Alemania; Viagem ao Meio, 2010, en Galería Zé dos Bois, Lisboa, Portugal entre otras.

El artista también ha participado en exposiciones colectivas como Lua Cão (junto a los artistas Gusmão + Paiva), 2017, en Galería Zé dos Bois de Lisboa comisariada por Natxo Checa (que viajará al Kunstverein Munich y a La Casa Encendida en 2018); L'exposition d'un Rêve, 2017, en Gulbenkian Paris (un Proyecto de Mathieu Copland); Curar e Reparar, Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, 2017 (comisariada por Ana Luiza Teixeira y Delfim Sardo); Hallucinations, un festival comisariado por Ben Russel en el marco de Documenta 14, Atenas, 2017, etc. Alexandre Estrela lleva el estudio Oporto, una sala de proyección sin ánimo de lucro situada en Lisboa.