

ALEXANDRE ESTRELA (Lisboa, Portugal. 1971)

La obra de Alexandre Estrela se expande espacial y temporalmente a través de diferentes soportes. Cada pieza es un reflejo de la propia imagen como entidad autónoma que no se puede reducir meramente al ámbito de la representación.

En sus vídeos e instalaciones Estrela examina las reacciones psicológicas a las imágenes del sujeto en su interacción con la materia. Cada pieza contiene varias capas en las que se nos introduce paso a paso. Las obras no están ahí solo para ser miradas, sino más bien para ser descubiertas. Cada obra convoca experiencias sinestésicas, ilusiones visuales y sonoras, sensaciones cromáticas y acústicas que funcionan como trampas perceptivas, llevando al sujeto hacia distintos niveles conceptuales.

Estrela problematiza constantemente los elementos que constituyen el acto de percibir, dividiendo una visión en otras dimensiones sensibles que se aproximan más hacia lo invisible y lo inaudito.

Su trabajo está profundamente enraizado en la Historia del Arte y sus campeones modernistas, mientras que también alimenta una aproximación a la ciencia básica, desde la neurociencia del comportamiento a la física y acústica, pero también la alquimia, la ciencia ficción, tratados de óptica existentes y no existentes, etc. Sin embargo, lo que le otorga una característica peculiar a muchas de sus obras es el uso repetido que Estrela hace de imágenes de la naturaleza y el paisaje, y su conexión con tecnología variada en torno a la grabación y la reproducción, a veces exploradas hasta los límites de la legibilidad y la desnaturalización.

Sus exposiciones recientes incluyen Lua Cão (junto a Gusmão + Paiva), en Kunstverein de Munich y Zé Dos Bois en Lisboa in 2017 y que se inaugurará en La Casa Encendida de Madrid en septiembre de 2018; Knife in the Water, Travesía Cuatro Madrid, 2018, Ouro Mouro, Quetzal Art Centre, Vidigueira, Portugal, comisariada por Luíza Teixeira da Freitas; Baklite, 2017 en CAV Centro de Artes Visuais, Coimbra; Cápsulas de silencio, 2016, Programa Fisuras, Museo Reina Sofía, Madrid; Roda Lume, 2016, Museo de Arte Contemporáneo de Amberes M HKA, Bélgica; Meio Concreto, 2013, en el Museo Serralves de Oporto, Portugal; Um homem entre quatro paredes, 2013, en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil; The Sunspot Circle, 2013 en The Flat Time House, Londres, Reino Unido; Alexandre Estrela: Subjective Projections, 2011, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, entre otras.

El artista también ha participado en exposiciones colectivas como Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, 2017; L'exposition d'un Rêve, 2017, en la Fundación Gulbenkian de Paris, en ACMI Melbourne y en la TATE Modern, un proyecto de Mathieu Copeland; Hallucinations, festival comisariado por Ben Russel en el marco de Documenta 14, Atenas, 2017, etc.

Alexandre Estrela es director y programador del estudio Oporto, una sala de proyección sin ánimo de lucro situada en Lisboa.