

## TRAVESIA CUATRO

Sara Ramo. Madrid, Spain, 1975.

Sara Ramo trabaja directamente con los elementos que conforman la cotidianeidad inmediata para reconfigurarlos hasta convertirlos en presencias que resultan extrañas y ajenas. La alteración del orden natural de las cosas no es para la artista un simple ejercicio formal, sino que es la vía para producir nuevos esquemas de sensibilidad. Ramo es heredera de toda una tradición cultural que ha desafiado la concepción meramente utilitaria y cientificista del mundo contemporáneo; incorporando nociones del misticismo, la mitología y la magia, la artista problematiza la relación del ser humano con los objetos que está determinada solamente por el uso, fracturando este paradigma se generan nuevas posibilidades narrativas, que tienen consecuencias espaciales y temporales.

Entre sus exposiciones recientes destacan Os Ajudantes, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil; A mão negativa, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil 2015; Project 35 (+). The Last Act, Garage Museum of Contemporary Art, Moscú, Rusia. Desvelo y traza, Matadero, Madrid y Centre d'IArt la Panera, Lleida, España; Punto Ciego, EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay, las tres en 2014. Se o tempo estiver favorável, 9ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre; Sharjah Biennial 11, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos; Imagine Brasil, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega, todas en 2013. Planos de Fuga, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo; Sin Heroismos, por favor, CA2M (Centro Dos de Mayo), Madrid, España; Penumbra, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil, las tres en 2012. La artista participó en el Panorama del arte brasileño de MAM-São Paulo en 2011 y la Bienal de São Paulo en 2010. Además de numerosas exposiciones en otras instituciones de importancia nacional e internacional, la artista también participó en la Bienal de Venecia en 2009.

Sara Ramo vive y trabaja en São Paulo, Brasil.