

JOHN ISAACS (Lancaster, Reino Unido, 1968)

John Isaacs produce con sus obras modos alterados de percibir la historia; desde una concepción plenamente temporal de los materiales, el artista convierte lo antiguo y lo nuevo en categorías ambiguas. Isaacs también revierte las simbologías que son utilizadas por los ámbitos religiosos o la cultura popular para establecer parámetros de valor y significado, al liberar estos signos de sus referencias comunes, pueden ser dispuestos como presencias poéticas puras. El oro, la carne humana o incluso los objetos de uso común se convierten en un piso común donde reside algo auténticamente humano, una tendencia a lo trascendental.

El extrañamiento inicial que produce la obra de Isaacs, habla de una esencia compartida que el artista decide sublimar pero también parodiar, haciendo uso de una gran diversidad de medios y materiales. El artista utiliza el lenguaje y la referencialidad con una función adversa, en lugar de adjudicar y reafirmar un significado, lo cancela para así revelar la dimensión emocional de las cosas y su relación con el cuerpo.

John Isaacs ha tenido numerosas exposiciones individuales y grupales en museos, instituciones y galerías internacionales, entre ellas destacan: Young British Artists VI, The Saatchi Gallery, London (1996); Spectacular Bodies, The Hayward Gallery, London (2000); Disasters of War, KW, Berlin (2000); Minimal Maximal, Museum of Modern Art, Kyoto (2001); Melodrama, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz and Palacio de los Condes de Gabia/Centro José Guerrero, Granada (2002) and MARCO, Vigo (2003); Mike Kelly's The Uncanny, Tate Liverpool (2004); Les Grands Spectacles, Museum der Moderne, Salzburg (2004); In the darkest hour there may be light, The Serpentine Gallery, London (2007); Rockers Island: The Olbricht Collection, Museum Folkwang Essen (2007); Paul Thek in the context of contemporary art, ZKM, Karlsruhe (2007); Dream Time, Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse (2009); Freedom not Genius, Works from Damien Hirst's Murderme Collection, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin (2012); Alice im Wunderland der Kunst, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2012); Highlights from the Collection II, The Goss-Michael Foundation, Dallas (2012); The name is Burroughs – Expanded Media, Sammlung Falckenberg, Deichtorhallen, Hamburg (2013); A Brief History of the Future, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels (2015); About Trees, Zentrum Paul Klee, Bern (2015); Fleischeslust, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Germany (2015); The Thousand-Thigh Hospice: experiments in healing, CAN, Centre d'Art de Neuchatel, Switzerland (2015); Absurd builders, handymen utopia, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac, France (2015); Forgiveness and Reconciliation, Musei Vaticani, Rome (2015); INCONSOLUS votes for children, Travesía Cuatro, Madrid (2015); The 13 Corners, Travesía Cuatro Guadalajara, México (2016); The inner skin - Art and Shame, Museum für Kunst, Architektur, Design, Marta Herford, Germany, John Isaacs, Archipelago, Galleria Poggiali, Milan, Italy, (2018); Da uno a Dieci, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy, (2018); Eat me, Kunstmuseum Trapholt, Kolding, Denmark (2018); entre otras.

El artista vive y trabaja en Berlín, Alemania.