

TRAVESIA CUATRO

Gabriel Rosas Alemán. Ciudad de México, México, 1983.

La práctica artística de Gabriel Rosas Alemán ejecuta una serie de traducciones que inicialmente parecerían imposibles: trasladar la dimensión de lo inmaterial al campo de lo concreto; construir objetos a partir de recursos efímeros o utilizar el cuerpo humano como un elemento lingüístico en sí mismo. Haciendo uso del performance y el video, más recientemente incorporando la pintura y la escultura, el artista articula una revisión de la tradición modernista con el objetivo de construir modelos de interacción en los que se haga evidente la condición moldeable, tanto individual como colectiva, a la cual están sujetos los seres humanos, implicando la utilización del movimiento, el desplazamiento y la enunciación como recursos significativos.

Recientemente el artista se ha enfocado a analizar las diversas formas en que se construye el lenguaje, creando una serie de alfabetos experimentales que no están regidos por la necesidad de transmisión de significado, pues existen como presencias formales liberadas de las restricciones semánticas. Aceptando que los objetos en general pueden accionar formas de interacción pre-lingüística, Rosas Alemán escenifica situaciones que los incluyen como personajes autónomos, estos acontecimientos fluctúan entre escenarios ficticios y series coreografiadas de acciones humanas.

Las exposiciones individuales de Gabriel Rosas Alemán incluyen: Le Grazie, ARTmax, Braunschweig, Alemania (2013); Mexican Beauty, Proyectos Monclova, Ciudad de México (2014); Untrained Voices, Travesía Cuatro, Guadalajara (2015) y Novela, Travesía Cuatro, Madrid (2016). Sus obras han sido incluidas en algunas exposiciones colectivas entre las cuales destacan: Business As Usual, Turf Projects, Londres (2015); Celemania, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Francia (2014); Dancing Circles NO SPACE, Ciudad de México (2013) y ICH ICH ICH, raum LABOR, Braunschweig, Alemania (2012). Rosas Alemán ha participado en las siguientes residencias artísticas: Frac des Pays de la Loire, Carquefou, Francia (2014) y en el Museo Experimental El Eco, Ciudad de México (2015); de igual manera presentó con Travesía Cuatro el proyecto individual Sculptures Don't Have Feelings en la sección Focus de Frieze New York 2016.

Gabriel Rosas Alemán vive y trabaja en la Ciudad de México, México.