

TRAVESIA CUATRO

Asunción Molinos Gordo. Aranda del Duero, España, 1979

Asunción Molinos Gordo trabaja desde una perspectiva influida fuertemente por los métodos de disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales. Haciendo uso de la fotografía, el video, la instalación y la intervención directa, la artista presenta los resultados de su trabajo de investigación que concierne temas como la agricultura, la soberanía alimenticia, el contraste de los espacios urbanos con el ambiente rural y la identidad contemporánea del campesinado; manteniendo una aproximación transnacional que permita incorporar la diversidad de implicaciones culturales y sociales que estos problemas conllevan.

Asunción Molinos Gordo ganó el Premio de la Bienal de Sharjah en 2015 con su proyecto WAM (World Agriculture Museum). Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como el MUSAC de León; el CAB de Burgos; Matadero de Madrid; La Casa Encendida, Madrid; el Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; The Townhouse Gallery, El Cairo, Egipto; Arnolfini Centre for Contemporary Arts, Bristol, Reino Unido, Tranzit, Praga, República Checa; ART BASEL Miami; Cappadox Festival, Uchisar-Turquía; The Finnish Museum of Photography, Helsinki; Museo Carrillo Gil, Mexico; entre otros.

La artista ha participado en programas de residencias y educación en la Delfina Foundation, Londres, Reino Unido o en la asociación Campo Adentro, España. Su obra está presente en colecciones como Darat Al Funun, Ammán, Jordania; TBA21 de Francesca Thyssen, Viena, Austria.

Molinos Gordo estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y Antropología en la UNED. Actualmente está representada por la galería Travesía Cuatro (Madrid, ES; Guadalajara, MX).

Vive y trabaja entre Egipto, Emiratos Árabes Unidos y España.