

# MILENA MUZQUIZ (Tijuana, México, 1972)

El trabajo en cerámica de Milena Muzquiz puede considerarse como un ejercicio de escrutinio subjetivo, la acumulación desorganizada de elementos busca imitar la forma accidentada en que funciona la mente humana. Las obras resultantes son próximas a las artes decorativas, pues pueden funcionar a manera de jarrones o vasijas, pero siempre desbordan la simple utilidad y se presentan a sí mismos como personajes. Lo anterior replica la capacidad de Muzquiz para construir entornos teatrales sin estar determinados por la estructura de un guión o el espacio del escenario. De esta forma la artista reconcilia un medio escultórico tradicional con temas y necesidades plenamente contemporáneas.

La performance es un aspecto esencial de muchos de los proyectos de Milena Muzquiz. Uno de ellos fue el grupo Los Súper Elegantes, que fundó junto a Martiniano López Crozet en los años noventa; esto resultó en una combinación de instalación, video-arte y música, que circuló tanto en ambientes institucionales como museos y ferias de arte, pero también participando en festivales de música en diversos países de Latinoamérica y Estados Unidos. En este proyecto los artistas utilizaban la fantasía de la música entendida como entretenimiento masificado a manera de una posibilidad abierta y moldeable, lo que se verá reflejado posteriormente en la obra individual de Muzquiz, pues comenzará a alterar las dinámicas del espacio expositivo incorporando aspectos performativos y participativos.

Milena Muzquiz ha tenido exposiciones individuales en: Travesía Cuatro Madrid (2017); Travesía Cuatro, Madrid, España (2014); Travesía Cuatro, Guadalajara, México (2014); Pantaleone Gallery, Palermo, Italia (2010); Interior Projects, Los Ángeles (2008) y Deitch Projects, Nueva York, Estados Unidos (2000). La artista ha presentado su obra en proyectos individuales en Frieze New York (2015) y ARCO Madrid (2016).

También ha participado en exposiciones colectivas en las siguientes instituciones, galerías y bienales: Bohossian Foundation, Villa Empain, Brussels (2017); La Casa Encendida, Madrid, Spain (2016); Dickinson Gallery, NY, USA (2016); Peter Kilchmann (2015); 6th Liverpool Biennial (2010); 28th Bienal de Sao Paulo (2008); Musée d'art moderne de la Ville de Paris (2007); Museum of Contemporary Art Chicago (2007); Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York (2006).

Milena Muzquiz vive y trabaja en Los Ángeles, EEUU.