

GONZALO LEBRIJA

(Mexico D.F. 1972)

La obra de Gonzalo Lebrija analiza la experiencia del instante construyendo situaciones en las que dispone del tiempo como materia prima. Al extender la distancia entre el pasado y el futuro, el artista disecciona la sucesión de momentos que llevan a constituir un acontecimiento concreto. Con proyectos que involucran el registro fotográfico y el video, Lebrija muestra la temporalidad de dos maneras distintas, como determinación irremediable pero también como posibilidad abierta.

Con proyectos anteriores Lebrija se aproximó al tema de la cotidianidad mexicana, diseccionando las estructuras sociales y culturales que la sostienen. Por medio de gestos que podrían parecer ingenuos, el artista hace evidente la contingencia de las instituciones que proporcionan solidez a la vida cotidiana; las dinámicas burocráticas son traducidas a juegos infantiles y la obsesión con la productividad del ethos capitalista se reduce al absurdo.

Lebrija ha expuesto en numerosas instituciones en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Entre sus exposiciones individuales recientes destacan: Caída Libra, Galerie Laurent Godin 2017; Unfolded Paintings, Travesía Cuatro, Guadalajara MX 2017; La sombra del zopilote, Marfa Contemporary, Estados Unidos (2015); Measuring the Distance, La Casa Encendida, Madrid, España (2015); Unfolded, Museo de Arte de Zapopan, México y Galerie Laurent Godin, Paris (2015); Possibility of Disaster, Centro de las Artes de Monterrey, México (2013); Deriva especular, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México (2011) y The Distance Between You and Me, Vancouver Art Gallery, Canadá (2011). El artista también ha participado en diversas exposiciones colectivas: ¿Cómo te voy a olvidar?, Galerie Perrotin, París, Francia (2016); Love or the Lack of It, Travesía Cuatro, Madrid, España (2015); Habitar el tiempo, Museo JUMEX, Ciudad de México, México (2014); Resisting the Present, México City 2000 – 2012, Museo Amparo, Puebla (2011) y Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia (2012); Energy Effects, Museum of Contemporary Art Denver, Estados Unidos (2007); entre otras. Participó en la XIII Bial de Estambul, Turquía (2013).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas; entre las que destacan: Saber Acomodar: Art and Workshops of Jalisco 1915 – Now, comisariada por Patrick Charpenel en MCA Denver; Chingaderas Sofisticadas, Kohn Gallery, L.A.; Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública, MAZ, Mexico; Exhibitions are the best excuses, Michael Fuchs, Berlin, Germany; Residual Historial Haunting, Johannes Vogt, New York, NY; Obra en Obra, Cuernavaca 62, Ciudad de México, México; ¿Cómo te voy a olvidar?" Perrotin, Paris, France; Overburden, Bard College, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY; Tres Pies: El enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa; Love or the Lack of It, Travesía Cuatro, Madrid, España (2015); "Motopoétique", comisariada por Paul Ardenne, Museo de Arte Contemporáneo de Lyon (Lyon, Francia, 2014); "Habitar el tiempo", comisariada por Michel Blacsubé, Museo Jumex (Ciudad de México, 2014); The House, Faggionato (Londres, Inglaterra, 2014); GRIT: Contemporary Mexican Video Art – An arbitrary selection 1996 – 2012, Goleb (Amsterdam, Holanda, 2013); Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa – Art and Film, LACMA (Los Ángeles, EU, 2013); Resisting the Present, Mexico 2000-2012, ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (París, Francia, 2012); Energy Effects, MCA Denver (Denver, EU, 2010); Les enfants terribles, Colección Jumex (Ciudad de México, 2009); Eco. Arte mexicano, Museo de Arte Reina Sofía (Madrid, España, 2005).

Gonzalo Lebrija fue cofundador y codirector del espacio independiente OPA (Oficina para Proyectos de Arte) en Guadalajara, ciudad en la que vive y trabaja actualmente.

TRAVESÍA CUATRO