

# GONZALO LEBRIJA (Ciudad de México, México, 1974)

La obra de Gonzalo Lebrija analiza la experiencia del instante construyendo situaciones en las que dispone del tiempo como materia prima. Al extender la distancia entre el pasado y el futuro, el artista disecciona la sucesión de momentos que llevan a constituir un acontecimiento concreto. Con proyectos que involucran el registro fotográfico y el video, Lebrija muestra la temporalidad de dos maneras distintas, como determinación irremediable pero también como posibilidad abierta.

Con proyectos anteriores Lebrija se aproximó al tema de la cotidianidad mexicana, diseccionando las estructuras sociales y culturales que la sostienen. Por medio de gestos que podrían parecer ingenuos, el artista hace evidente la contingencia de las instituciones que proporcionan solidez a la vida cotidiana; las dinámicas burocráticas son traducidas a juegos infantiles y la obsesión con la productividad del ethos capitalista se reduce al absurdo.

Entre sus exposiciones individuales destacan: Vía Láctea, Museo Rufino Tamayo (Ciudad de México, 2018) y Palacio de Bellas Artes (La Habana, 2016); Mariachi Wagner, Moody Performance Hall (Dallas, 2018); Caída Libre, Galerie Laurent Godin (París, 2017); Unfolded Paintings, Travesía Cuatro (Guadalajara, 2017); Unfolded, Galerie Laurent Godin (París, 2015) y Museo de Arte de Zapopan (Guadalajara, 2015); Who knows where the time goes, Faggionato (Londres, 2014); Possibility of Disaster, Centro de las Artes de Monterrey (Monterrey, 2014); R75/ Toaster, Multimedia Art Museum (Moscú, 2013) y Galerie Laurent Godin (París, 2008); Trou noir, Galerie Laurent Godin, (París, 2012); Deriva Especular, Museo de Arte Moderno (Ciudad de México, 2011); The Distance Between You and Me, I-20 Gallery (Nueva York, 2010). Lebrija es también co-fundador de de la Oficina para Proyectos de Arte (OPA). Vive y trabaja en Guadalajara.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas:, entre las que destacan: Saber Acomodar, comisariada por Patrick Charpenel, MCA (Denver, 2017) y ASU (Phoenix, 2018); El día es azul, el silencio es verde, la vida es amarilla..., Museo Experimental El Eco (Ciudad de México, 2017); Cómo te voy a olvidar, Galerie Perrotin (París, 2016); Motopoétique, comisariada por Paul Ardenne, Museo de Arte Contemporáneo de Lyon (2014); Habitar el tiempo, comisariada por Michel Blancsubé, Museo Jumex (Ciudad de México, 2014); The House, Faggionato (Londres, 2014); GRIT: Contemporary Mexican Video Art – An arbitrary selection 1996 – 2012, Goleb (Amsterdam, 2013); Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa – Art and Film, LACMA (Los Ángeles, 2013); Resisting the Present, Mexico 2000- 2012, ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (París, 2012); Les enfants terribles, Colección Jumex (Ciudad de México, 2009); Eco: arte contemporáneo mexicano, Museo de Arte Reina Sofía (Madrid, 2005).

Gonzalo Lebrija fue cofundador y codirector del espacio independiente OPA (Oficina para Proyectos de Arte) en Guadalajara, ciudad en la que vive y trabaja actualmente.