

TRAVESIA CUATRO

Gonzalo lebrija. Ciudad de México, México, 1972.

La obra de Gonzalo Lebrija se ha enfocado recientemente a analizar la experiencia del instante, construyendo situaciones en las que es posible disponer del tiempo a manera de materia prima. Al extender la distancia entre el pasado y el futuro, el artista puede evidenciar la sucesión de momentos que llevan a constituir un acontecimiento concreto. Con proyectos que involucran el registro fotográfico y en video de ciertas acciones, Lebrija muestra la temporalidad de dos maneras distintas, como determinación irremediable pero también como posibilidad abierta. Dos concepciones temporales que han predominado el paradigma occidental entran en diálogo, el tiempo entendido desde la concepción del destino o desde la idea del caos.

Con proyectos anteriores Lebrija se aproximó al tema de la cotidianidad mexicana, diseccionando las estructuras sociales y culturales que la sostienen. Por medio de gestos que podrían parecer ingenuos, el artista hace evidente la contingencia de las instituciones que proporcionan solidez a la vida cotidiana; las dinámicas burocráticas son traducidas a juegos infantiles y la obsesión con la productividad del ethos capitalista se reduce al absurdo.

Lebrija ha expuesto en numerosas instituciones en América Latina, Estados Unidos y Europa. Entre sus exposiciones individuales recientes destacan: La sombra del zopilote, Marfa Contemporary, Estados Unidos (2015); Measuring the Distance, La Casa Encendida, Madrid, España (2015); Unfolded, Museo de Arte de Zapopan, México (2015); Possibility of Disaster, Centro de las Artes de Monterrey, México (2013); Deriva especular, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México (2011) y The Distance Between You and Me, Vancouver Art Gallery, Canadá (2011). El artista también ha participado en diversas exposiciones colectivas: ¿Cómo te voy a olvidar?, Galerie Perrotin, París, Francia (2016); Love or the Lack of It, Travesía Cuatro, Madrid, España (2015); Habitar el tiempo, Museo JUMEX, Ciudad de México, México (2014); Resisting the Present, México City 2000 – 2012, Museo Amparo, Puebla (2011) y Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Francia (2012); Energy Effects, Museum of Contemporary Art Denver, Estados Unidos (2007); entre otras. Participó en la XIII Bienal de Estambul, Turquía (2013). Lebrija tiene programada una exposición individual en la Sociedad de Torcedores en La Habana, Cuba. Gonzalo Lebrija fue cofundador y codirector del espacio independiente OPA (Oficina para Proyectos de Arte) en Guadalajara, ciudad en la que vive y trabaja actualmente.