

TRAVESIA CUATRO

COMO SI HUBIERAMOS SIDO SALVADOS

JUAN DE SANDE

17 de Noviembre de 2012 - 1 de Febrero de 2013

“_ ¡Corre!.....!Quieto!.....!Salta ahora!

_ Que te den....”

Notas acerca de “Como si hubiéramos sido salvados”

“Mi trabajo no es metafórico”, cuando veo una paloma blanca posarse en el alfeizar de alguna de las ventanas de mi casa , no pienso en la paz mundial o en la concordia de los pueblos, la echo de malas maneras, diciendo por lo bajo “rata con alas”. La literalidad ha sido a lo largo de los años una constante en mi trabajo. La experiencia directa de la realidad es imposible de superar, imposible de imitar, intentar crear una obra que trate de reproducir esa impresión siempre va a ser más pobre que la original.

Partiendo de los elementos que la realidad proporciona, pretendo realizar una obra nueva, una nueva realidad que produzca una nueva impresión, una nueva experiencia. El título de la exposición, solo pretende realzar el propósito teatral de las imágenes, no sólo por la elaboración artificial de todas las obras, sino por la ambición de universalidad y actualidad y de apego a la realidad.

Desde hace ya unos cuantos años, o creo que desde siempre, y sin verbalizarlo, la música y, sobre todo, el ritmo (las series, en mi caso, son la materialización plástica de un compás), han sido fundamentales en el desarrollo de mi trabajo. Aislar en el flujo de la temporalidad, la introducción de un ritmo nuevo, sacar la “cosa” del fluir, convertirla en figura (V. Bozal), para contemplar “las cosas” de forma nueva.

En esta nueva serie de imágenes no documentales (adoro la buena fotografía documental, Walker Evans sigue siendo mi fotógrafo favorito) tratan de esto último, sacar de lo cotidiano, de lo que incluso pueda parecer anodino, estas “cosas”, estos embalajes, singularizarlos, “crear un nuevo ritmo”. Supongo que dar color para resaltar la forma protagonista de cada imagen, tiene que ver con el redescubrimiento de autores como Gerrit Rietveld, del que compro libros compulsivamente desde hace cinco o seis años. La arquitectura también es importante en mi trabajo.

Desde el inicio, la serie fue concebida en blanco y negro y en color, y no supe cómo resolver esta dicotomía hasta el pasado mes de marzo cuando finalmente dí con la solución de fotografías en blanco y negro coloreadas. De esta manera el compás y la musicalidad quedan marcados de manera más evidente y las obras dejan de ser “instantáneas “. De alguna forma se ha dotado al objeto fotografiado de otro significado, creando una experiencia perceptiva, no imaginativa.

Para terminar, decir que todas las ideas que hay detrás de mi trabajo, sean buenas o malas, interesantes o no, tratan de conseguir una “buena forma”, un buen resultado plástico. “El problema de la “Vía Láctea” es que, como obra de arte, es banal” (C. Greenberg)

Juan de Sande
Madrid, 18 de Octubre de 2012

Juan de Sande (Madrid 1964) Ha participado en muestras como *Air Port Photo* en el Jardín Botánico de Madrid (2012). Becarios Endesa en el Museo de Teruel (2012) *Oh Cielos*, 15 años de fotografía Española Contemporánea en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2010). *Arquitectura (Pintura y fotografía)* en la Galería Guillermo de Osma, Madrid (2010). *Otras formas de paisaje*, comisariada por Fernando Castro dentro de la Colección pública de fotografía de Alcobendas (2007). *Fragmentos de una colección* (Fondos de la Comunidad de Madrid), ParisPhoto (París, 2006).

Ha recibido la mención de honor del premio Grünenthal de Fotografía de Museo Thyssen-Bornemisza (2011). Finalista en el Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura (2011). Tercer premio, Fundación Aena (2009). Finalista Premio de fotografía de Pilar Citoler (2009). Primer premio de fotografía Marqués Valle de Tena (2008). Becado por la Fundación Endesa (2007). Tercer premio, Purificación García Premio de Fotografía (2005). Generación 2000. Obra Social Caja Madrid (2001).

Su obra forma parte de colecciones como, Fundación Aena, Comunidad de Madrid, Fundación Caja San Fernando, La Caixa, Caja Madrid, Fundación Alcobendas. Fundación Sorigé.