CASI UN OBJETO

MATEO LÓPEZ

2 de Febrero de 2013 - 20 de Abril de 2013

Al hacer una revisión de mis cuadernos encontré una serie de dibujos, anotaciones y objetos que no recuerdo si los he visto o los he imaginado. La presente exposición que se titula Casi un Objeto incluye piezas encontradas entre estos cuadernos. El eje de mi trabajo es el dibujo y me interesa las posibilidades que tiene de ser bidimensional o tridimensional, entre el plan y su ejecución e incluso entre lo real y la ficción.

La escalera, o el dibujo de una escalera recuerdo que lo hice después de visitar la galería. Esta pieza site-specific la propuse como un dibujo en el espacio. Tal como lo hice en mi cuaderno y que cruza dos paginas. Si se repite el patrón de medias de la huella y la contrahuella de 25 x 20 cm en ángulo de 90 grados, se puede prolongar la escalera infinitamente.

Cercano a esta se encuentra la serie Dibujos espaciales, No 2. Un lápiz autómata con forma orgánica que ha quedado suspendido en el espacio. Tal cual como aparece en la pagina del cuaderno lo transcrib …trompe-l'oeil reiterativo.

En el suelo sobre un palle se encuentra una serie de 108 dibujos, Apartamento 402. 100 x 70 cm, en carbón vegetal sobre papel. Se trata de un dibujo por fragmentos de mi apartamento en Bogota. Este plano arquitectónico del apartamento esta hecho a escala real, es decir es un dibujo de 55 metros cuadrados.

La piedra de grafito fue dibujada.

La serie de dibujos A4 hacen referencia al dibujo técnico que practique cuando fui estudiante de arquitectura. No quise ser arquitecto, decidí estudiar artes plásticas pero continúe dibujando con las mismas herramientas y formatos, de ahí que los espacios y objetos que diseño son poco funcionales, como la Silla del dibujante que tiene una inclinación de 33 grados, la misma que tengo cuando estoy dibujando.

A partir de anotaciones como…dibujar los cortes de una manzana, …Hoja A4 en capasó …la mayoría de cosas que nos rodean fueron primero dibujadas. Fueron resultando sobre mi mesa de trabajo los siguientes dibujos. La Hoja A4 descompuesta, el mismo formato para la serie de dibujos A4, Brújula de papel, Libro doblado, Gota y Manzana. La Bóveda Celeste, es un ensamble de papel, perforado con el mapa celeste. Dibujar allí las constelaciones es el mismo ejercicio de abstraer las constelaciones en el firmamento.

De esta unión de puntos y la fijación por los pliegues resulta la Tipografía de papel, litografía 59x 42 cm, un alfabeto tipográfico de la A-Z incluidos los números, donde los caracteres adquieren relieve y se abstraen a partir de los pliegues del papel.De esta matriz deriva la serie, Poemas de papel, dimensiones variables. Cada cierto tiempo decido transcribir en esta tipografía algunas frases o palabras que voy consignando en mis cuadernos. En esta ocasión dice: Las cosas nunca son lo que parecen.

Mateo López. 2013

tel: +34 91 3100098
fax: +34 91 3199817
san mateo, 16, 28004 madrid
galeria@travesiacuatro.com
www.travesiacuatro.com