

Jorge Méndez Blake

BIBLIOTECA MALLARMÉ

5 de Noviembre 2011 al 15 de Enero 2012

El artista Jorge Méndez Blake, (1974, Guadalajara, México) , inaugura su primera exposición individual en Travesía Cuatro. En esta exposición titulada "Biblioteca Mallarmé", el artista vuelve una vez más a establecer ese vínculo que parece indisoluble en su obra entre arte, literatura, y arquitectura.

En esta ocasión reformula el concepto de biblioteca, esta vez desde una biblioteca-naufragio, una biblioteca encallada en la costa, a modo de barco naufragado. Todo ello se articula en torno al poema del simbolista francés Stéphane Mallarmé "Un tiro de dados jamás abolirá el azar" (*Un coup de dés jamais n'abolira le Hazard*, 1897), última y más experimental obra del poeta.

Estudiando la tradición moderna de emparentar poesía y artes visuales, pero sobretodo el legado del artista belga Marcel Broodthaers, -quién redujo la estructura y realizó un análisis conceptual de la misma obra de Mallarmé-, Méndez Blake retoma una vez más los versos del poeta para dar forma a la obra que da título a la exposición: "Biblioteca Mallarmé". La tradición crítica sobre el famoso poema del poeta francés gira entorno a tres puntos principales: el espacio, el silencio y la imposibilidad de la escritura. Méndez Blake reinterpreta ésta tradición y, utilizando la arquitectura como herramienta conceptual, imagina una biblioteca encallada en la costa, derivada directamente de la formalidad del poema. Así, la espacialidad del poema, resaltada antes por Broodthaers, alcanza ahora una dimensión tridimensional, mientras que la tipología y el emplazamiento -edificios como naves encalladas en la costa-, sugieren diferentes interpretaciones culturales acerca de la lectura, la escritura y el conocimiento.

El naufragio, como sino de la modernidad y tema principal del poema de Mallarmé, aparece como tema vertebral de la exposición. Otra de las obras es un gran mural de un mar embravecido, tomado de un grabado titulado *The Shipwreck* , (1875) del escocés William Miller, basado a su vez en una pintura de Turner. Esta misma idea de la apropiación o relectura histórica aparece de nuevo en una pequeña pintura, *re-make* de una obra de Manet de 1876, un retrato del poeta, a la que se le ha cambiado el color de fondo por un tono oscuro.

Una exposición que se desarrolla con una mirada histórica al perenne naufragio de Mallarmé, a la sutileza del tratamiento en Broodthaers de la obra de éste, y a la nueva visión de Méndez Blake que los rescata para dibujar, un siglo más tarde, un nuevo escenario poético y arquitectónico, que nos sumerge de nuevo en el naufragio inevitable.

Jorge Méndez Blake (Guadalajara, México, 1974). Estudio arquitectura en el Instituto de Estudios Superiores de Occidente, en Guadalajara. Ha realizado residencias artísticas en España, Inglaterra, Italia y EEUU. En España ha sido becario de la Fundación Marcelino Botín (2010). En México, es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de quien además fue becario del Programa Jóvenes Creadores en sus ediciones 2001-02, 2003-2004 y 2007-08. En México, su obra ha sido expuesta en los principales espacios públicos, como en el Museo de Arte Moderno, el Museo Carrillo Gil, el Museo Nacional de Arte, la Colección JUMEX, la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo Tamayo, el Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo MARCO, entre otros, así como en diversas galerías y espacios privados. Su obra ha sido expuesta en diversos espacios en el extranjero, como la Fundación PROA en Buenos Aires; la Maison Rouge, el Museo Mac/Val y el Instituto de México en París; la Zacheta National Gallery en Varsovia; LABORAL Centro de Arte en Gijón, el TEA Espacio para las Artes en Tenerife y la Casa Encendida en Madrid, España; en el Bass Museum, Miami y en el Museo de Arte Latinoamericano en Los Angeles, EEUU; entre otros y en distintas galerías privadas.

tel: +34 91 3100098

fax: +34 91 3199817

san mateo, 16, 28004 madrid

galeria@travesiacuatro.com

www.travesiacuatro.com